SOPHIE-DOROTHEE KLEINER

Dessin - Marqueterie contemporaine

EXTRAITS



Présentation



Prise de vue à l’atelier pour les Ateliers Ouverts 2025.

Prise de vue : Alex Flores

Sophie-Dorothée Kleiner dessine.

Des *Paysages Intérieurs* en quête de sublime qui font plonger en soi-même et rejaillir transcendés, des abstractions en recherche du vivant, de l’essence du vivant, de l’ascèse.

Sophie-Dorothée Kleiner dessine mais pas seulement.

L’art, c’est prétentieux. L’ascèse, dangereux. Le stéréotype n’est jamais loin. Alors Sophie-Dorothée Kleiner crée Lanterne et fait dialoguer sa pratique avec d’autres.

Et ainsi le bois entre en scène.

Qu’ont en commun le geste libre et spontané du dessin et celui mille fois répété de la marqueterie de paille ?

Qu’ont en commun les hasards de l’eau gouttant sur le papier et la perfection technique de l’ébénisterie ?

Sophie-Dorothée Kleiner nous parle d’humilité quand, à l’épure de ses *Paysages intérieurs* répond la modestie du bois. Elle bâtit des ponts entre l’arbre observé derrière la fenêtre et le bois sublimé dans ses Monuments aux vivants. C’est l’histoire, aussi, d’un équilibre sans cesse éprouvé entre les temporalités, celle, dilatée puis contractée de l’observation qui précède le dessin, et celle, douce et étirée, qui permet la marqueterie. C’est le parcours d’une ligne, tracée par la pierre noire en regard de nos intériorités ; et celle du fil du bois, que l’on caresse des yeux, des doigts. C’est le vide, enfin, le vide qui révèle l’essentiel, qui révèle la forme, le geste, tant dans les abstractions évoquant la calligraphie chinoise que dans la marqueterie s’inscrivant dans le sillage pluri-centenaire d’André-Charles Boulle.

Et ainsi, *Paysages intérieurs* d’encre sur papier comme *Monuments aux vivants* de pierre et de bois nous appellent sur la même voie, d’une exploration des sois intrinsèques à lier au vivant dont nous sommes parties | partis, pour atteindre enfin, nous aussi, la transcendance.

Lucie Mosca



Paysage intérieur - Pierre de Loup

dessin sous verre, encre de chine, savonite et colle vinylique, 42x29,7 cm, 2025



Paysage intérieur - Plomb

dessin sous verre, encre de chine, savonite, colle vinylique, feuille d’or, 40 x 40cm, 2025



Immanis mondus -

sculpture murale - env. 25cm de côté - marqueterie de paille - panneau bois - cuivre sous verre _ 2025



Vue de l'exposition de juillet 2025, **Les Essentielles** - Le Bocal - Salins-les-Bains



Paysage intérieur - Les Elements - Terre

Gravure, édition Bucciali, 38x48 cm, 2024

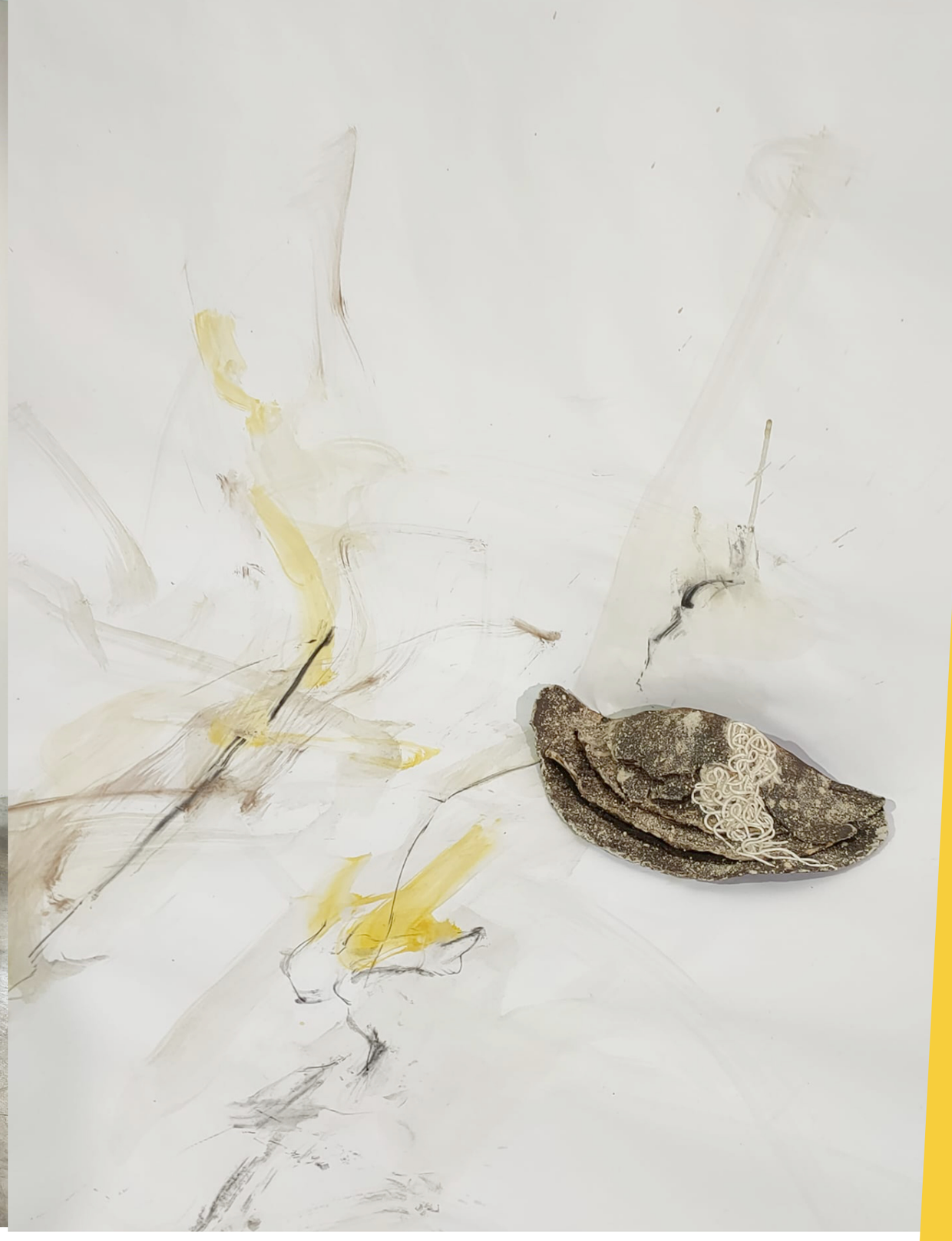


Paysage intérieur - Les Elements - Air

Gravure, édition Bucciali, 38x48 cm, 2024



Vue de l’exposition **Forêt(s)** en duo avec Violetta Fink - céramiste.
Automne 2024, Le Séchoir, Mulhouse



Vue de l’exposition **Forêt(s)** en duo avec Violetta Fink - céramiste.
Automne 2024, Le Séchoir, Mulhouse



Monument(s) au(x) Vivant(s) - Stèle I

Bois et pierre, 2020



Monument(s) au(x) Vivant(s) - Stèle IV et III

Bois, coquille, graine de frêne, 2023



Vue de l'**exposition - résidence à** l'Etappenstall, Erstein, printemps 2023



Vue de l'**exposition - résidence à** l'Etappenstall, Erstein, printemps 2023



Vue de l'**exposition - résidence à** l'Etappenstall, Erstein, printemps 2023



Paysage Intérieur - Meisenthal dans l'exposition -résidence **à** l'Etappenstall





Vue de l'exposition collective «Tu veux que je te fasse un dessin?»

Fresque éphémère Paysage intérieur - in Situ - 2019

La fresque a été dessinée sans dessin préparatoire, directement sur le mur en m'appuyant sur la vue offerte par la fenêtre à proximité.

Détail de Paysage intérieur - in Situ - 2019

Dimension d'intervention : 4x3 m

Acrylique blanche, encre de chine, mine de plomb, crayon